

INSTRUÇÕES

- Ao desenvolver o assunto é indispensável:
 - inter-relacionar fatos, idéias e argumentos;
 - expressar-se com vocabulário apropriado e em estruturas lingüísticas adequadas ;
 - escrever com **letra legível** (A redação que não puder ser lida, pelo menos, por 3 (três) avaliadores em virtude de **letra ilegível**, receberá nota zero);
 - produzir um texto **em prosa** com, no mínimo, 20 e, no máximo, 25 linhas, em modalidade e limites solicitados;

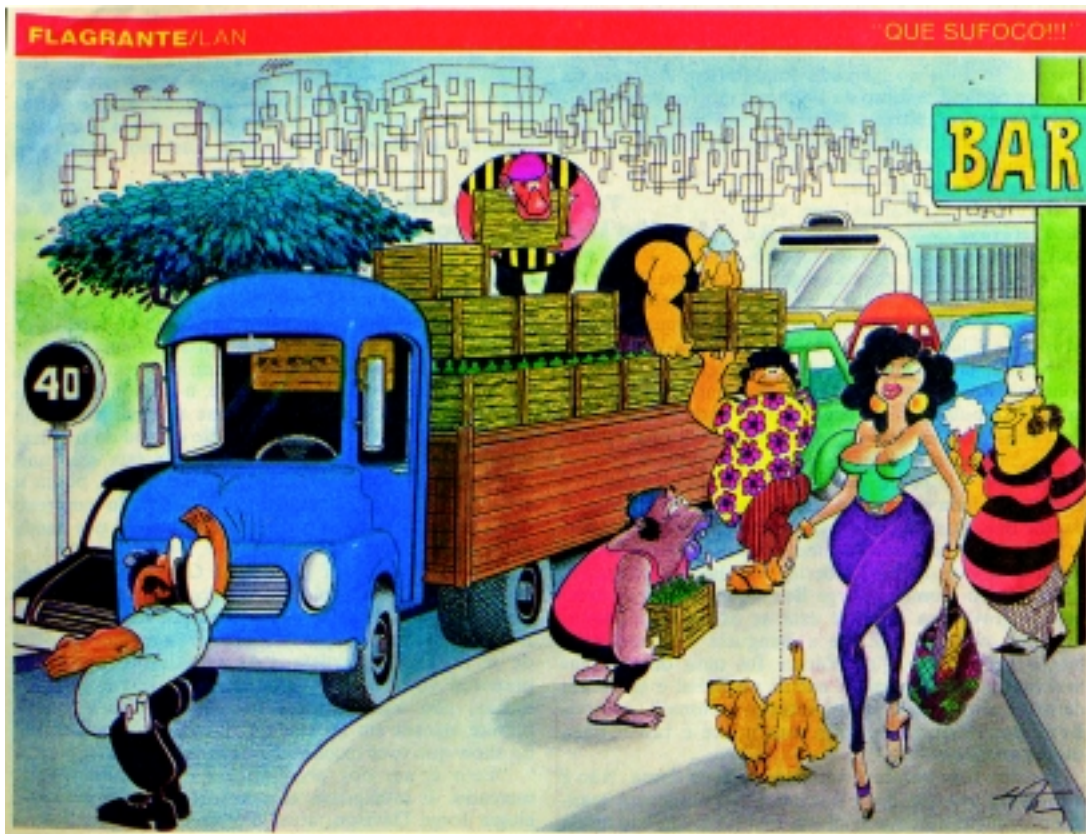
- A redação vale dez pontos.

Nas páginas 3, 4 e 5 deste caderno você encontrará três propostas de redação.

ESCOLHA **APENAS UMA** DAS PROPOSTAS.

Redação

PROPOSTA 1



LAN, Charge, JB, *Revista de Domingo*, 24/10/1993

Olhe a cena criada pelo chargista Lan. Veja quantas pessoas se movimentam na cena. Observe os fatos, os gestos, os olhares. Há várias situações ocorrendo que podem ser relatadas, criando-se, então, inúmeras histórias.

Escrever para contar o que acontece, com quem, onde, quando, como, porque e para quê é narrar.

A- Redija uma narrativa centrada em um dos personagens presentes na cena criada por Lan, relacionando-o obrigatoriamente ao cenário, à situação, a alguns dos outros personagens, indicando quando e como os fatos ocorreram.

B- Redija seu texto, seguindo as observações:

- 1 - O texto deve apresentar necessariamente uma relação temática com o personagem escolhido na cena.
- 2 - O personagem escolhido para a narrativa tem de estar caracterizado de tal modo que seja facilmente identificado na charge de Lan.
- 3 - O texto narrativo pode apresentar passagens descritivas e argumentativas.

Redação

PROPOSTA 2



Miguel Paiva, Globinho, 21/05/2005

A personagem Chiquinha, criada por Miguel Paiva avalia, com humor, as atividades realizadas em aulas de algumas disciplinas, criando um contraponto entre o real e o sonho.

Outros comentários sobre a Escola podem ser transmitidos a outras pessoas, por exemplo, através de uma carta que pressupõe certas características textuais como: local, data, registro de língua adequado ao contexto do destinatário.

A- Redija uma carta ou para um amigo ou para uma seção “carta de leitores” de um jornal, avaliando criticamente as atividades desenvolvidas em disciplinas que **você** cursou na Escola de Ensino Médio.

B- Redija seu texto, seguindo as observações:

- 1 - A carta deve necessariamente mostrar-se em registro linguístico adequado à situação discursiva: se para um amigo, se para uma seção de “carta de leitores”.
- 2 - A organização sintático-semântica que o narrador e o personagem imprimem às idéias desenvolvidas no texto deve apresentar coesão, coerência e propriedade vocabular, atendendo às características da língua escrita.
- 3 - A carta pode apresentar passagens narrativas, descritivas e argumentativas.

PROPOSTA 3

BEM-AVENTURADOS

Bem-aventurados os pintores escorrendo luz
Que se expressam em verde
Azul
Ocre
Cinza
Zarcão!
Bem-aventurados os músicos...
E os bailarinos
E os mímicos
E os matemáticos...
Cada qual na sua expressão!

Só o poeta é que tem de lidar com a ingrata linguagem alheia...

A impura linguagem dos homens!

Mário Quintana

Leia o poema de Mário Quintana. Observe como o texto traduz um assunto-tema, expresso sob determinado ponto de vista: o eu-lírico apresenta com palavras a percepção das inúmeras linguagens dos homens na construção do mundo. Cada qual em sua expressão.

A - Redija um texto com o seguinte tema: AS DIFERENTES LINGUAGENS DOS HOMENS NA CONSTRUÇÃO DO MUNDO.

B - Redija seu texto, seguindo as observações:

- 1 - A organização sintático-semântica deve apresentar coesão, propriedade vocabular e coerência temática na apresentação das inúmeras linguagem dos homens na construção do mundo.
- 2 - O texto deve necessariamente mostrar-se em registro lingüístico adequado à situação discursiva.
- 3 - O texto pode apresentar passagens narrativas, descritivas e argumentativas.

Redação

5

10

15

20

25

RASCUNHO

Redação

nº do 1º avaliador	
nº do 2º avaliador	

PROPOSTA Nº _____

5

10

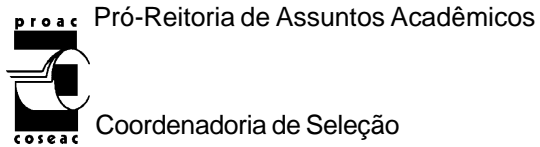
15

20

25



Universidade Federal Fluminense



Pró-Reitoria de Assuntos Acadêmicos

Coordenadoria de Seleção